

ETC Magazine

El periódico distinto pensado para todos


ASEGURE SU CASA POR ROBO E INCENDIO
ASESORAMIENTO COMPLETO
☎ 6349-4730
www.redseguros.com



www.etcmagazine.com.ar

Viernes 8 de julio de 2005, Año 2, N° 19.
etcmagazine@fibertel.com.ar

Distribución gratuita


ASEGURE SU COMERCIO
CONTRA ROBO E INCENDIO
ASESORAMIENTO COMPLETO
☎ 6349-4730
www.redseguros.com

Adrián Paenza: un grande inquieto como un niño

El reconocido profesor y periodista habla de su programa televisivo "hecho por científicos para la comunidad", que recientemente se cambió de Canal 7 a Telefé, en donde Paenza demuestra que hacer un programa sobre ciencia no tiene por que ser aburrido, que para conducirlo no hace falta ponerse en el papel de "sabelotodo", y que un producto televisivo de estas características, puede resultar competitivo. Opina sobre la actual gestión presidencial y acerca del responsable del área de Educación. Este conductor, debido a su heterogénea formación sabe de lo popular y también del ámbito científico-académico. Es curioso y creativo como los chicos, a la vez que como adulto comprometido con su tarea busca, día a día, seguir aprendiendo y conociendo, se encuentre donde se encuentre, ya que parte del año vive en el país y otros tantos meses en Chicago, Estados Unidos.



Página 3



A donde ir con los chicos en vacaciones

La Municipalidad de San Isidro, desde la Dirección de Cultura dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social, programó para estas vacaciones, como lo hiciera en años anteriores, una serie de espectáculos ideales para entretener al público menudo. Se ofrecerán un centenar de funciones con 14 comedias infantiles, en diversos escenarios de todas las localidades del partido, al muy accesible precio de \$3,00.

Página 4/5



Hierbas medicinales para la salud

Marcos H. Rosembuj, maestro herborista, recomienda utilizar las hierbas regionales más adecuadas para combatir las afecciones propias del invierno: borraja, llantén, anís, ambay, tomillo y otras. Destaca que suelen ser una opción eficaz como complemento, pero no reemplazan la consulta médica ni los medicamentos.

Página 11

La libertad

Es un componente del bienestar humano. Inherente al ámbito de lo concreto y de lo potencial. Para lo legal es un estado de derecho. Para la democracia es uno de sus basamentos. Puede considerarse un premio a la moral. La ética la consigna como parámetro del pensamiento. Hay conceptos que de algún modo la circunscriben, a ella que es signatura de amplitud, de extensión, de no limitación.

Página 2



Un enfrentamiento mítico: Pergolini / Tinelli

El enfrentamiento nació en 1991: Mario estaba arrasando las medianoches de la televisión desde la pantalla de canal 9 con *La TV Ataca*, entonces fue que en Telefe pusieron a Marcelo haciendo *Videomatch* para competir.

Página 6



María Graña: "Renovarse es la única manera de perdurar"

María Graña es una embajadora del arte argentino en el mundo. Expresa "Yo amo mi país y me siento muy orgullosa de ser argentina y representar el país. Siempre que uno va en representación de la cultura argentina siente que lleva algo de su tierra a otros lados". Afirmo que en cada actuación rinde examen ante el público...

Página 8

restaurant
makro

Invita a sus clientes y público en general, a la mejor cocina de Olivos, en un salón climatizado con estacionamiento propio, seguridad y rápido acceso a Panamericana.

MAKRO LIGHT	\$ 5,50 *
MAKROMANÍA	\$ 6,00 *
MAKRO EJECUTIVO	\$ 8,00 *
MAKRO CHEFF	\$ 10,00 *

* Todos los menús incluyen gaseosa o agua mineral de 500 cc.

Cafetería de 8 hs. a 22 hs. Almuerzo de 11 hs. A 15 hs.

Cena de 20 hs. A 22 hs.

Abierto todos los días en Esteban Echeverría 2870 (Panamericana entre Ugarte y Pelliza) Olivos.



Columna

La libertad

En el mes de nuestra Independencia pienso en La libertad.

La libertad es un componente del bienestar humano. Es inherente al ámbito de lo concreto y también de lo potencial. Para lo legal es un estado de derecho. Para la democracia es uno de sus basamentos. Puede considerarse un premio a la moral. La ética la consigna como parámetro del pensamiento.

¡Qué paradoja! Intentando describirla hay conceptos que de algún modo la circunscriben, a ella que es signatura de amplitud, de extensión, de no limitación. Esa, la de no límite, es una de sus cualidades más fuertes y maravillosas, pero a la vez la más peligrosa. ¡Cuánto se atropella y se humilla en su nombre! A lo largo de la historia y en el cada día, se enarbolan banderas que encubren hipócritamente objetivos injustos, vergonzantes, crueles.

¿Dónde comienza la libertad? Probablemente en la bondad.

¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo crece? Seguramente en el devenir de un camino de honestidad, de verdad.

¿Cuándo termina? Cuando se la pierde, porque nos la quitan o la dejamos ir, le permitimos partir, abandonando el respeto por uno y por el otro. La libertad termina cuando aparecen la conveniencia desleal, el servilismo, la opresión, el egoísmo. Se va cuando su lugar es ocupado por la ambición equivocada o, más triste aún, por el miedo avasallador.

Es doloroso perder la libertad externa pero es mucho peor si no contamos con la libertad interna. Este es un bien que nos pertenece en absoluto y sin pluralidad, que nos muestra la medida de ser humano, que nos vincula a la mismidad y a lo esencial.

Quiera el destino que mantengamos la fuerza para conservar nuestra libertad, que sepamos ser piadosos, compasivos, generosos, comprensivos y valientes para defenderla siempre.

Diana Alvarez

dalvarez@etcmagazineweb.com

Cuidados

Composición corporal, funciones de los alimentos

La frase "somos lo que comemos" se utiliza con frecuencia para indicar que la composición de nuestros cuerpos depende en gran parte de lo que hemos consumido. El gran número de elementos químicos en el cuerpo humano se encuentra principalmente en forma de agua, proteína, grasas, sales minerales y carbohidratos. El cuerpo humano está compuesto por los alimentos que contienen estos cinco constituyentes, como también vitaminas. El alimento sirve sobre todo para el desarrollo, la energía y la reparación corporal, el mantenimiento y la protección. El alimento también da satisfacción y estímulo, pues el comer y beber se encuentran entre los placeres de la vida en cualquier parte. En verdad, el alimento nutre el cuerpo y el alma. Inclusive si la tecnología pudiese producir una dieta perfecta en términos de su contenido, tal dieta podría todavía carecer, por ejemplo, del aroma y el sabor de un curry, o el sabor estimulante del café caliente.

Lo que controla el apetito o la sensación de hambre no ha sido plenamente develado. El hipotálamo en el cerebro tiene una función, así como otros sitios del sistema nervioso central. Otros factores probables incluyen los niveles de azúcar en la sangre, las hormonas corporales, la grasa corporal, muchas enfermedades, emociones y, por supuesto, el tipo de alimentos y la disponibilidad, las preferencias y aversiones personales, y el medio social donde se consume el alimento.

Componentes dietéticos y funciones de los alimentos

El ser humano come alimentos y nutrientes individuales. La mayoría de los alimentos, que incluyen alimentos básicos como

arroz, maíz y trigo, suministran principalmente carbohidratos para energía pero también importantes cantidades de proteína, un poco de grasa o aceite y micronutrientes útiles. Por lo tanto, los granos de cereales suministran algunos de los constituyentes necesarios para la energía, el desarrollo, la reparación corporal y el mantenimiento. La leche materna suministra todos los macro y micronutrientes necesarios para satisfacer las necesidades totales de un niño pequeño hasta los seis meses de edad, inclusive aquellos para la energía, el crecimiento, la reparación corporal y el mantenimiento. La leche de vaca tiene el equilibrio de nutrientes para las necesidades de un ternero.

Agua

El agua se puede considerar el constituyente más importante de la alimentación. Un varón o mujer normal puede vivir sin alimentos de 20 a 40 días, pero sin agua, los seres humanos mueren entre cuatro y siete días. Más del 60 por ciento del peso del cuerpo humano está constituido por agua, de la cual aproximadamente el 61 por ciento es intracelular y el resto es extracelular. El consumo de agua, excepto bajo circunstancias excepcionales (por ejemplo, alimentación intravenosa), viene de los alimentos y líquidos consumidos. La cantidad que se ingiere varía ampliamente en las personas y puede ser influida por el clima, la cultura y otros factores. Frecuentemente se consume hasta un litro en alimentos sólidos y de 1 a 3 litros de líquidos bebidos.

Flashes

Dibujo desconocido de Da Vinci

Londres (Europa Press) - La imagen que yace debajo de una obra, sea una pintura anterior o los trazos del boceto original, se conoce como "pentimento", de la palabra "arrepentimiento"; tal parece ser el reciente hallazgo perteneciente al genial pintor. Expertos de la National Gallery de Londres encontraron un nuevo dibujo del renacentista italiano Leonardo da Vinci oculto bajo el cuadro "La Virgen de las Rocas", según informó la BBC el 1 de Julio.

El boceto fue hallado con rayos X. Según Rebecca Jones, de BBC-Arte, algunos expertos piensan que posiblemente Da Vinci pretendía pintar una representación de la adoración a Jesús, cuando era un bebé, pero que después desistió de la idea. Jones indicó que "probablemente nunca se sepa por qué pintó el cuadro sobre otro dibujo".

Sin Bolshoi durante tres años

Moscú (AFP) - El Bolshoi estará cerrado a partir del 2 de Julio. "Es triste. Pero sería

aún más triste no realizar esta renovación, ya que se acercaba el momento en que la degradación del edificio hubiera sido irreversible", explicó Alexandre Vedemikov, el director musical del teatro, en una entrevista en el diario Rossiskia Gazeta.

El edificio - dañado por el paso del tiempo - será sometido a una remodelación que costará 700 millones de dólares. Esta suma dobla la cantidad que se gastó a finales de los años 90 en la renovación del Kremlin, que en su época causó un gran escándalo. El plan de reforma del Bolshoi, que fue construido hace 150 años muy cerca de la Plaza Roja, sobre un terreno pantanoso, prevé consolidar los cimientos y crear un amplio espacio subterráneo.

También contempla una modernización fundamental del escenario. El proyecto prevé la construcción de un doble escenario móvil, que mantendrá la particularidad del actual, inclinado hacia los espectadores, un caso poco frecuente en el mundo y que a menudo asusta a los artistas extranjeros.

Conozca Buenos Aires y el Delta a bordo de los

Catamaranes "Libertad"



**Fiestas - Celebraciones - Eventos
Casamientos - Cumpleaños**

**EXCURSION AL DELTA
SABADOS: 16 Hs.**

Río Luján y Río Tigre
Parque de la Costa

Duración: 2,15 hs. Precio: \$12

**DOMINGOS Y FERIADOS
15, 16 y 17 Hs.**

15 y 16 Hs. **Ciudad Universitaria**
Duración: 45 min. Precio: \$6

17 Hs. - **Río Luján y Canal de Vinculación**
Duración: 45 min. Precio: \$10

NIÑOS HASTA 8 AÑOS GRATIS

Boletería y Embarque: Puerto de Olivos
INFORMES: 4799-6030

Nos aplaude

Desde mi tarea estoy en contacto con muchas publicaciones y destaco aquellas que por sus contenidos informan y forman. Este es el caso de ETC Magazine, que da la posibilidad de encontrar un espacio para la reflexión y el entretenimiento.

Felicito a todo el equipo y a Diana Alvarez por realizar un periódico cultural de excelente calidad.

Cristina Oteiza

Relaciones Institucionales
Ediciones La Crujía

Petit

SAGASTI

muebles

* LÍNEAS JUVENILES * BARRAS * PETIT MUEBLES

* LISTAS DE CASAMIENTO

Alberdi 1540 - Olivos
Tel. 4796-9231/15 4034-9247
E-mail: sagastimuebles@hotmail.com

Adrián Paenza: un grande inquieto como un niño

Es conductor, periodista y profesor de Matemáticas. Todo un multifacético.



Es un adelantado, se lo mire desde donde se lo mire. A los 5 años estaba en segundo grado, a los 14, terminaba el secundario y preparaba su ingreso a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires –UBA-. Todo un “bocho”, se escucha decir de Adrián Paenza, Licenciado en Ciencias Matemáticas y Doctor en Ciencias Matemáticas, Profesor de Análisis, Cálculo, Álgebra y Análisis Complejo, entre otras. Como si fuera poco, es un destacado periodista. En 1966, junto a José María Muñoz, comenzó relatando fútbol en la “Oral Deportiva”. Sin embargo, lo periodístico no sólo lo encontró en una cancha de fútbol, sino que lo llevó a trabajar entre otros, con Jorge Lanata en “Detrás de las Noticias” de América TV. Sin embargo, el “golazo” de su carrera lo dio cuando se unió al equipo de producción de un programa “hecho por científicos para la comunidad”. Así nació “Científicos, Industria Argentina”, multipremiado y elogiado por todos, por su calidad periodística, rigor científico e incansable producción.

En “Científicos...”, Paenza demuestra que hacer un programa sobre ciencia no tiene por qué ser aburrido, que para conducirlo no hace falta ponerse en el papel de “sabelotodo”, y que un producto televisivo de estas características, puede resultar competitivo. Una de las claves es, sin dudas, que su conductor, por su heterogénea formación, conoce de lo popular y a su vez, del ámbito científico-académico. “Supongo que todo incide, pero yo soy así. Yo no soy una persona cuando estoy dando clase en la facultad, y otra distinta cuando estoy frente a una cámara o un micrófono.

Soy siempre el mismo. Puede que eso permita que la comunicación sea más fluida y directa, pero tiene que ver con la persona”, considera.

Los dos años –de 2003 a abril de este año– en los que el programa se emitió por Canal 7, posibilitaron que este “enlatado” pasara a TELEFE, al que entró “por la puerta grande”. “Se dieron las condiciones económicas, para mí y el resto de la producción. Hoy están dadas las condiciones para que empresas privadas adviertan que esta es una buena oportunidad para promover la ciencia en la Argentina. En los dos años que estuvo el programa en el 7, cobré una sola vez. Pero no es porque me debieran dinero. Yo no tengo nada que reclamarle a la gente de canal 7, que conmigo se portó muy bien hasta donde pudo, pero con Claudio Martínez, el productor general, no queremos sacarle plata al Estado ni pretendemos que duplique la pauta de publicidad. Me hubiera gustado quedarme en Canal 7. En todo caso, la política pública de medios, debería generar las condiciones para que el canal público tenga un programa dedicado a la ciencia. Lo haga yo u otra gente”, comenta el periodista y conductor acerca de su paso de la televisión oficial a la privada, por cuestiones comerciales – mayor presupuesto para la producción de su programa–, específicamente. Esto sorprendió a más de uno, y quizás enojó a unos cuantos simplemente porque “Científicos, Industria Argentina”, había tomado, para algunos el papel de la propia ciencia. Y que la ciencia se mude de lo estatal a lo privado, dio qué hablar. “Todo el mundo tiene derecho a pensar como le parezca. Posiblemente, si lo mirara desde afuera, también lo haría en tono crítico. Pero yo lo interpreto de otra manera. Creo que el pase a TELEFE es una oportunidad de jugar en la selección argentina, por decirlo de algún modo. Apuesto a la educación pública y gratuita y defiendiendo la educación para todos, por eso durante

un par de años el programa estuvo en el canal del Estado. Ahora vamos a ir a una empresa privada que quiere apoyarnos y así apoyar indirectamente a la ciencia argentina. No cambió el programa por ir a TELEFE. Al contrario, en todo caso, mejoró, porque ellos nos dan materiales a los que no teníamos acceso por cuestiones presupuestarias en el 7. Y queda claro que no nos atamos a las cuestiones del rating”, opina quien es un defensor nato de la educación pública y muy crítico de las políticas de Estado respecto a ésta. Pero esta vez, está conforme con lo que viene haciendo el gobierno nacional en materia educativa. “Hoy, tenemos un Presidente que se preocupa. ¡Ojo! Yo no lo voté pero estuve un par de veces con él, y con Daniel Filmus, al que considero el mejor Ministro de Educación que tuvimos en los últimos 30 años, y considero que hay una preocupación diferente. Ya hay una modificación en los presupuestos, y es importante. Convengamos que esto se arregla con dinero, fundamentalmente. Para esto, tiene que haber una política de Estado que comprenda que la manera de hacer un país independiente es hacer que produzca su propia ciencia”, así da el visto bueno a la gestión “K”.

Parte del año vive en el país, pero otros tantos meses en Chicago, Estados Unidos. Allí realiza tareas científicas, académicas y periodísticas, y se encuentra con muchos científicos industria argentina que debieron partir buscando mejores oportunidades. “Tengo contacto con científicos que están afuera, aunque más no sea porque muchos de ellos, pasaron por la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Conozco a muchísima gente, y por supuesto, me duele que se hayan ido. En la Argentina generamos científicos y después los expulsamos. No es que haya una fuga, sino una estampida de cerebros. Creo que las condiciones han cambiado, que no implica que no haya gente que se vaya, de hecho siempre la hay, y no es criticable”, reflexiona acerca del fenómeno de la fuga de cerebros en la Argentina.

Dicen que el hombre envejece cuando deja de jugar, de sorprenderse y de soñar. Si esto es cierto, Paenza goza de una juventud envidiable: a pesar de ser un “hombre grande” que peina canas y ya tiene la vista un poco corta, es curioso y creativo como los chicos, sin dejar de ser un grande entre los grandes. Es por eso que no se queda quieto un segundo y busca, día a día, seguir aprendiendo y conociendo.

Laura Zavoyovski

laurazavoyovski@etcmagazineweb.com

OBESIDAD

Sin regímenes complicados
Sin pastillas - Sin pinchazos

AURICULOTERAPIA

Reuma - Artrosis

Pringles 1023 - Martínez

☎ 4798 - 7183

PLAN REINTEGROS

Si estás
necesitando cambiar
puedo ayudarte

Pilar Etchehon
Prof. de Yoga
Acompañante Terapéutico

www.etcmagazine.com.ar/yogaconpilar

☎ 4792-1936

☎ 15-5064-3288

Gratificate Vos merecés lo mejor

Maquillaje social
y correctivo
Últimas tendencias
Novias
Quince años



Laila lungman
Maquilladora profesional

☎ 15 - 5456 -1290

lailalungman22@hotmail.com

Casa del Sol

“Un lugar donde encender el conocimiento y la creatividad”
Enseñanza Holística - Técnica integral del aprendizaje

Clases de Bajo:

Todos los estilos.

Clases de Inglés:

Todos los niveles.

Taller Integral de Botánica para niños:

Con enfoque ecológico.

Consultá por Talleres Grupales

Clases de ejercicios

Bioenergéticos:

Una forma de encontrar tu ritmo interior, propio y único a través de técnicas de Respiración, Enraizamiento (Grounding) y Relajación. Y así sentirte mejor plantado en tu día a día.

Contactanos:

Para horarios de clases de ejercicios grupales e individuales.

¡Tu consulta es Bienvenida!

Tel: 4798 - 5429 / 15 - 4024 - 7851 casadelsolyin@yahoo.com.ar

Dal Comunicación

Páginas Web: HTML / Flash / E-commerce
Producción de **Notas Periodísticas**
Desarrollos de diseños y/o contenidos
para **Revistas y Periódicos**
Armado y /o redacción de contenidos
para sitios en **Internet**
Corrección de textos / Difusión Publicitaria

☎ **4793-4730** www.dalcomunicacion.com.ar

Chicos y Medianos

www.etcmagazine.com.ar/chicos

En San Isidro ¡A disfrutar las vacaciones de invierno!

Muy variadas propuestas para que los chicos pasen buenos momentos.

Nuevamente, como es habitual para el receso escolar de invierno, los chicos podrán asistir a las diferentes propuestas que, pensadas para ellos, ofrecerá la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Isidro en estas vacaciones. Una variada programación de teatro infantil está a disposición del público, con la facilidad de presentarse en muchos lugares en todo el partido y a un precio muy accesible, ya que el bono contribución tiene el mismo valor que el de las temporadas anteriores. Para mayores informes sobre las presentaciones de las obras hay que comunicarse telefónicamente al 4512-3210/3213.

“Princesas de Cuentos”

Por la *Compañía de Teatro Independiente Plenilunio*. Es un musical sobre la problemática de un mundo en peligro por culpa del olvido de nuestros principios básicos que los adultos intentan inculcar a los niños cotidianamente. Un grupo de heroínas intentará rescatar a este mundo en peligro con la ayuda de un hada y los niños como eje central de la acción.

Funciones: Debut lunes 11 de julio en la Casa de la Juventud (Don Bosco 47), y luego se presentará el martes 12 julio nuevamente en la Casa de la Juventud, el domingo 17 de julio en el Centro Cívico Cultural Beccar (Av. Centenario 1891), el martes 19 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512) y el jueves 21 de julio en el Club Estrella (Vélez Sársfield 2647, Martínez).

Horarios: 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.-

“Una novia para Garfio”



Una comedia en la que, venciendo prejuicios y resaltando el interior de las personas, el malhumorado Garfio intentará buscar una novia, pero tendrá que elegir entre Cenicienta, Ariel y Blancanieves. **Funciones:** debut el sábado 9 de julio en el Teatro de la Cova (Av. del Libertador 13.900, Martínez). Luego, la comedia se presentará el jueves 14 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512), el viernes 15 de julio en el Centro Cívico Cultural Beccar (Av. Centenario 1891), el miércoles 20 de julio en la Escuela N° 20 (Miguel Cané 1247), el jueves 21 de julio en el Teatro de la Cova (Av. del Libertador 13.900, Martínez) y el viernes 22 de julio en la Casa de la Juventud (Don Bosco 47).

Horarios: 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.-

“El circo del arca de Noé”

Por el *Equipo Chichipíos Clown*. La historia, una creación de Dina Poleff, combina números de clown con muñecos, coros y músicos en vivo interpretando música de los brasileños Vinicius de Moraes y Chico Buarque de Hollanda.

Funciones: martes 12 en el salón de la Sociedad Bomberos Voluntarios de San Isidro, Av. Santa Fe 650, Acassuso y el miércoles 13 en el colegio Santa Trinidad, Avellaneda 450, San Isidro. El viernes 15 se presentará en el Teatro de La Cova, Av. Del Libertador 13.900, Martínez, donde regresará el martes 19. El miércoles 20 estará en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro, y el sábado 23 en el Centro Cívico Cultural de Beccar, Av. Centenario 1821, Beccar.

Horarios: 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.-

“La espada en la piedra”

Por el *Grupo Parapente*. Adaptación de la leyenda sobre la espada del Rey Arturo de Inglaterra.

Funciones: El domingo 10 de Julio la obra se presentará en el Teatro de la Cova, Av. Del Libertador 13.900, donde se repetirá el viernes 22. El lunes 11 subirá en el Centro Cívico Cultural Beccar, Av. Centenario 1821, Beccar, volviendo al mismo escenario el martes 19. El martes 12 estará en el Teatro Municipal del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro, volviendo a presentarse el domingo 24. El miércoles 13 lo hará en el salón de la Asociación Bomberos Voluntarios de San Isidro, Av. Santa Fe 650, Acassuso y el viernes 15 el elenco se trasladará al colegio Leonardo Da Vinci, Bernardo de Irigoyen 696, Boulogne. El domingo 17 lo hará en la Casa de Cultura de Martínez Centro, Hipólito Yrigoyen 946, Martínez y el domingo 20 continuará en el colegio Sagrado Corazón, de Coronel Bogado y Los Ceibos, Boulogne. Finalmente el jueves 21 cerrará el ciclo de presentaciones en la escuela E.G.B. N° 20, Miguel Cané 1247, Villa Adelina.

Horarios: 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.-

“La bella durmiente”

Por el grupo *Ensamble Teatro*. versión adaptada del clásico cuento de Charles Perrault. **Funciones:** Debut el martes 12 de julio en el Colegio Santa Trinidad (Avellaneda 450). Luego, la comedia se presentará el miércoles 13 de julio en el Teatro de la Cova (Av. del Libertador 13.900, Martínez), en tanto que el jueves 14 de julio estará en el Centro Cívico Cultural de Beccar (Av. Centenario 1891), el sábado 16 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512), el lunes 18 de julio en la Asociación Ucraniana de Cultura Prosbita (Ucrania y Dean Funes, Villa Adelina) y el miércoles 20 de julio en el Colegio Leonardo Da Vinci (B. De Irigoyen 696, Boulogne).

Horarios: 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.-

“El subibaja que da calambre”



Por el *Grupo Farsa Molestia*. Una creación colectiva que, partiendo de las clásicas y universales rutinas del clown, invita a niños y adultos al juego, la risa y la emoción. De esta manera, personajes y situaciones se desarrollan entre acrobacias, malabares, música y humor que sumergen al público en un mundo de magia y alegría. **Funciones:** El domingo 10 de Julio se presentará en el Centro Cívico Cultural Beccar, Av. Centenario 1821, Beccar y el miércoles 13 en la Sociedad de Fomento Andrés Rolón de Jacinto Díaz 926, San Isidro. El jueves 14 proseguirá su gira trasladándose a la Escuela E.G.B. N° 12, de Av. De Mayo 1498 y finalmente el lunes 18 estará en la sala de la Casa de la Juventud, Don Bosco 47, San Isidro. **Horarios:** 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.

Visitas a la Chacra Educativa



Durante el receso escolar de invierno, la Chacra Educativa “San Isidro Labrador”, ubicada en Perito Moreno 2610, Villa Adelina, abrirá sus puertas a los chicos y mayores acompañantes de lunes a viernes de 14 a 18, con acceso libre y gratuito.

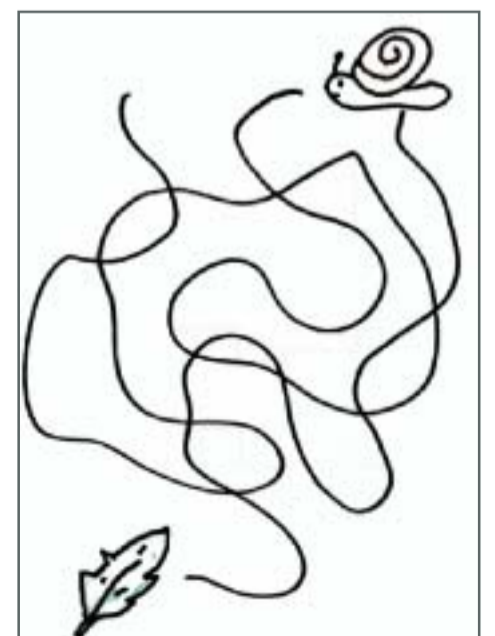
Habrán visitas guiadas y otras actividades para el esparcimiento de los pequeños, también orientadas por personal del establecimiento. En tanto, los domingos se la podrá visitar de 10 a 18, con una entrada en concepto de bono contribución de tres pesos.

“Aladino y la lámpara mágica”

Versión libre y musical de Beatriz Giordano. La obra es una comedia musical de humor basada en uno de los cuentos de la mil y una noches.

Funciones: Debut el sábado 9 de julio en el Centro Cívico Cultural Beccar (Av. Centenario 1891), y luego se presentará el lunes 11 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512), el martes 12 de julio de nuevo en el Centro Cívico Cultural Beccar (Av. Centenario 1891), el

Encontrando el camino



Chicos y Medianos

www.etcmagazine.com.ar/chicos

En San Isidro ¡A disfrutar las vacaciones de invierno!

Muy variadas propuestas para que los chicos pasen buenos momentos.



Los elencos de las distintas obras que se darán en el receso escolar, posaron frente a la sede de la Dirección General de Cultura de la comuna

Trinidad, de Avellaneda 450, San Isidro. El miércoles 13 la obra se traslada a la sala de la Casa de la Juventud, Don Bosco 47, San Isidro, donde volverá a subir a escena el martes 19, el miércoles 20 y el jueves 21. El sábado 16 la obra continuará en el Teatro de la Cova, Av. del Libertador 13.900, Martínez, repitiendo la función el domingo 17. Finalmente, el lunes 18 se presentará en el Teatro Municipal del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro.

“Mate de leche con la bruja yerba buena”



“Los Díaz Pasan Volando” traen en esta ocasión a Mate de Leche con un nuevo cuento para sembrar en los niños el interés por las costumbres de nuestra tierra, con los personajes de siempre y con la música compuesta especialmente en base a diferentes ritmos argentinos. **Funciones:** la obra se presentará el domingo 10 de julio en Casa de Cultura de Martínez Centro, Hipólito Yrigoyen 696, donde volverá para una nueva función el sábado 23. El jueves 14 se trasladará al escenario del Teatro de La Cova, Av. del Libertador 13.900, Martínez. El sábado 16 subirá a escena en el Centro Cívico y Cultural de Beccar, Av. Centenario 1891, Planta Baja y el martes 19 en la Sociedad de Fomento la Ribera, Del Barco Centenera 895, San Isidro.

Más actividades y noticias actualizadas en www.etcmagazine.com.ar

“La nariz y el rey”

Con la actuación del *Grupo La Trama*. Comedia que hace resaltar los verdaderos valores de las personas y demuestra, a la vez, que lo más importante para ser feliz es aceptarse como uno es y aceptar al otro también como es y que lo verdadero está en el interior del corazón.

Funciones: el sábado 9 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512). Luego, la comedia se presentará el lunes 11 de julio en el Colegio Leonardo Da Vinci (B. De Irigoyen 696, Boulogne), el martes 12 de julio en el Teatro de la Cova (Av. del Libertador 13.900, Martínez), el viernes 15 de julio en la Casa de la Juventud (Don Bosco 47) y el lunes 18 de julio en el Centro Cívico Cultural Beccar (A. Centenario 1891). **Horarios:** 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes. **Bono contribución:** \$3.

“El velo mágico”

Con el encanto del teatro negro, esta obra lleva a los espectadores por un recorrido iniciático en el que chicos y grandes entrarán en un mundo fantástico. La armonía entre la música, los movimientos y el espacio ilimitado invita a entregarse a un vuelo imaginario hacia una nueva dimensión. **Funciones:** el 11 de julio se presentará en el Colegio Santa



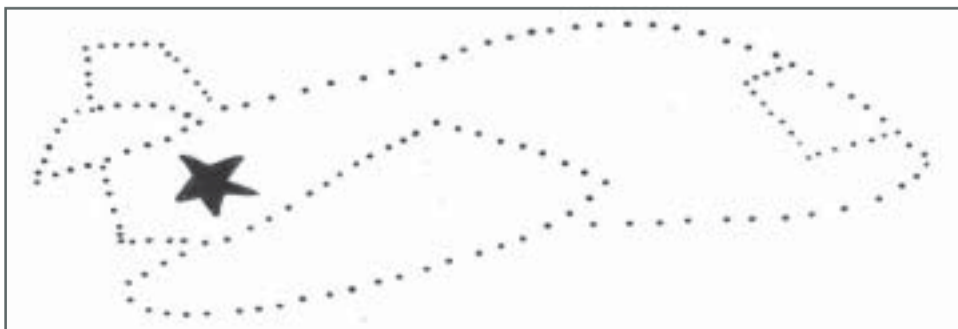
martes 19 de julio en el Colegio Leonardo Da Vinci (B. De Irigoyen 696), el miércoles 20 de julio en el Club Estrella (Vélez Sársfield 2647) y el jueves 21 de julio en la Sociedad de Fomento Santa Rita (Pichincha 320). **Horarios:** 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes.

Bono contribución: \$3.-

“Blancanieves barafúndica”

El grupo *La Barafúnda*, cuenta, en el marco de un ambiente folclórico, cómo la soberbia madrastra no comprende que la belleza está por dentro y que es eso lo que nos hace agradables por fuera. Además, una despistada cosmetóloga la ayudará a comprender que ser mejor persona no cuesta nada y nos hace felices. **Funciones:** el lunes 11 de julio en el Teatro de la Cova (Av. del Libertador 13.900, Martínez), el martes 12 de julio en la Sociedad de Fomento Santa Rita (Pichincha 320), el miércoles 13 de julio en la Escuela N° 20 (Miguel Cané 1247, Villa Adelina), el domingo 17 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512), el viernes 22 de julio en el Centro Cívico Cultural Beccar (Av. Centenario 1891) y el sábado 23 de julio en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512). **Horarios:** 15 hs., en todas las funciones, abriéndose la boletería una hora antes. **Bono contribución:** \$3.-

Uniando los puntos



ROPA PARA NIÑOS/AS

De 0 a 12 años - Calidad y precio

Buzos polar
Conjuntos deportivos
Vestidos - Camperas
y etc.

J.B. Alberdi 1411
Esq. Córdoba - Olivos
☎ 4711 - 9633



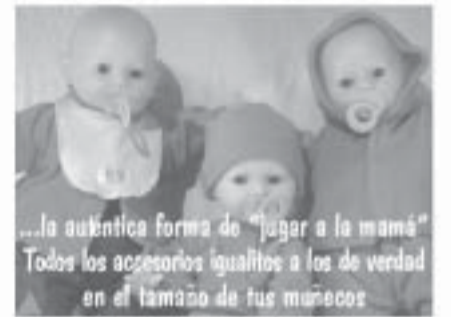
MASTERCARD - VISA:

3 cuotas sin interés
Tarjetas débito

Presentando este aviso
10% de descuento, en efectivo

Lu-Vie: 9:30-13:30 / 16-20 hs.
Sábados: 9:30-14hs.

Casita de muñecas



...la auténtica forma de "jugar a la mamá"
Todos los accesorios igualitos a los de verdad
en el tamaño de tus muñecas

San Fernando:
General Pinto 1175
esq. Constitución
T.e.: 4549-2284



Puerto de Frutos Tigre:
Galería Play Land - Local 23
E-mail: lfbebes@fullzero.com.ar



Contratá tu cumple en el local de Alvear 81 (Martínez) y presentando este cupón tendrás un 10% de descuento en **Juguetería Carrousel, Alvear 44 (Martínez)**

☎ 4512-2820

El invitado

Un enfrentamiento mítico: Pergolini / Tinelli

Alejandro Dabrowski y su análisis de este antagonismo.



Marcelo Tinelli y Mario Pergolini son en la actualidad dos de las más grandes figuras de los medios en Argentina y dos de los comunicadores más importantes. Ambos son dueños de productoras y conducen programas en radio y en televisión. Pero si hay algo que no son Mario y Marcelo es amigos, tampoco digo que sean enemigos pero sí, al menos, adversarios. La competencia entre los dos nació en 1991, cuando Mario estaba arrasando las medianoches de la televisión desde la pantalla de canal 9 con *La TV Ataca*, entonces fue que en Telefe pusieron a Marcelo haciendo *Videomatch* para competirle. Si bien eran estilos totalmente diferentes se armó una fuerte pelea entre ambos, en la que en los niveles de audiencia ganaba Tinelli. Luego se sumó otro campo de batalla que era los domingos a la noche: Mario con *Hacelo por mí* y Marcelo con *Ritmo de la noche*. Nuevamente el rating favoreció al de Telefe. Incluso fue en estos años que muchos reporteros y productores pasaban de un bando para el otro, empezaban trabajando con Pergolini y después terminaban con Tinelli, o viceversa. Son los casos de José María Listorti y Freddy Villareal, entre los más

conocidos. Ya más a finales de los '90 y principios del 2000 la competencia amplió su campo de batalla: la competencia no estaba solo con Marcelo desde *Videomatch* y Mario ya desde *Caiga Quien Caiga*, sino que cada uno competía desde los contenidos generados por sus respectivas productoras. Tinelli desde "Ideas del Sur" genera productos para la televisión y para su radio, al igual que Pergolini desde "Cuatro Cabezas".

Hoy en día la competencia los encuentra también en las mañanas de la radio, si bien aquí las diferencias son más marcadas ya que Tinelli conduce desde una AM y Pergolini desde una FM.

Son dos comunicadores totalmente distintos, Mario desde su ironía y Marcelo desde sus burlas; son dos estereotipos diferentes que representan a dos clases de público. La imagen de ambos personajes ha ido mutando con el correr de los años y con el desarrollo de su trayectoria profesional. En el caso de Tinelli, desde una primera actitud humilde, campechana con tintes de cierta ingenuidad, a la actualidad donde se presenta a su tele-audiencia bajo el emblema de un profesional reflexivo, informado y comprometido con el destino de una sociedad con la que presupone y pretende estar absolutamente involucrado. Pergolini, por su parte, se asumió desde sus comienzos como un prototipo del "joven rebelde urbano" vinculado con el ambiente transgresor del rock y del "under". Actualmente su perfil se ha orientado hacia una suerte de progresismo intelectual metropolitano vinculado a cierta modernidad que circula hoy por Palermo

Hollywood. El programa que ha desarrollado Tinelli en los últimos años presenta nítidas diferencias con respecto a su formato inicial. El conductor comenzó con una emisión televisiva nocturna de divulgación eminentemente deportiva, a la que luego le fue incorporando paulatinamente aspectos humorísticos a través de "bloopers". A partir de allí el ciclo sufrió una suerte de metamorfosis, hasta su constitución como un programa humorístico con tendencia al varieté.

Es de destacar que *Videomatch* se consolidó definitivamente a partir de un abordaje humorístico de la realidad cotidiana del



ciudadano medio a través la utilización de diversos recursos que van desde las cámaras ocultas hasta la preproducción de sátiras críticas o imitaciones de programas.

Los mecanismos a partir de los cuales se obtiene o se pretende obtener humor en el programa se sustentan en una serie de estrategias y ocultamientos que permiten desentrañar contradicciones humanas y/o ridiculizar actitudes, y/o explotar figuras emblemáticas, y/o exacerbar conductas contradictorias, transgresoras o simplemente burlescos. Se intenta exponer así a la luz una progresión de miserias y debilidades con el objeto

de obtener un producto cómico. La estrategia de Pergolini abreva en otro campo. Así en su programa de radio, pero fundamentalmente a partir del televisivo, apunta a obtener el humor mediante la exposición de ciertas debilidades y/o contradicciones que operan sobretodo en los ámbitos de las diversas instituciones y corporaciones estableciendo un dispositivo que promueve la creación de un estado de sospecha permanente sobre el "poder" y que permite a la vez sostener ilimitadamente el recurso.

A partir de ideas sumamente creativas, sus programas, hurgan en los recovecos mismos del poder y explotan flaquezas a partir de la suspicacia y la humorada.

Considero que ambos conductores y productores se diferencian básicamente en que mientras Tinelli busca cantidad, Pergolini busca calidad. Tinelli siempre condujo y hasta produjo desde *Ideas del Sur* programas con un humor amplio, simple y hasta me animaría decir grotesco, donde la gente no tenga que pensar mucho para reírse. Buscó que toda la familia se siente frente al televisor, hizo su audiencia lo más masiva posible. En cambio Pergolini siempre condujo y produjo programas con un target seleccionado, buscó hacer un humor ácido, irónico e inteligente. Incluso sus programas cuidaron muchísimo estética y formato a través de una tecnología de avanzada al servicio de la edición, la post-producción y utilización de recursos gráficos. Mario siempre se jactó de decir "Ganamos menos plata, pero hagamos un buen producto".

Nuestros lugares

San Telmo

Una característica postal de Buenos Aires

San Telmo es un barrio de historia y belleza. Sus calles, aunque harto exploradas por turistas y curiosos, pocas veces son comprendidas a fondo. Corazón y razón del casco histórico, barrio de antigüedades y tal vez por la misma razón de sueños olvidados, San Telmo esconde poesía en sus calles, y se descubre como terreno virgen al que uno no está nunca seguro de conocerlo del todo.



La postal empieza por la calle Defensa en su confluencia algo violenta con Plaza de Mayo. A contracorriente, debemos adentrarnos y caminar por las a veces molestas y angostas calles, pero a medida que nos alejamos del origen y la remontamos, comprendemos el por qué de la caminata. Las calles tienen sus habitantes, y nunca serán caminos al pasado. Mientras avanzamos por Defensa, recordamos el histórico nombre: Altos de San Pedro Telmo y que antes de Puerto Madero y su singular estilo, estaba allí el antiguo Puerto de Buenos Aires. San Telmo es un verdadero crisol de tiempos y tendencias, ya que si

buscamos podemos encontrar edificios de los siglos XVIII, XIX.

¡Tanta historia emana de sus paredes ajadas y esquinas oxidadas! Hogar de movimientos artísticos y tradiciones ciudadanas, San Telmo tiene uno de sus tantos corazones en Plaza Defensa, donde una pareja encaramada en su tango febril y despectivo se abraza con la música para envolver a su vez a los espectadores. Dos cuadras más allá, se encuentra un escondido paseo, llamado "De la memoria". Una casa chorizo, muy probablemente un conventillo en sus albores, es hoy en día poco más que una galería histórica, cuyo tesoro máspreciado y aún conservado por el avance de la civilización sigue siendo un profundo y auténtico silencio, de los que ya no se encuentran en la Capital. El brillo de San Telmo no cuelga de un fastuoso restó bar o de un anticuario etiquetado en euros; está en las parrillas a la calle y los platos baratos con vista a la simpleza; las antigüedades verdaderas: una

fotografía, un antiguo facón o incluso alguna historieta deshojada. San Telmo es una zona turística, lo que, paradójicamente destiñe su belleza natural. Por Defensa, está el destartado Museo del Cine Argentino, que aunque de título tentador, no brinda lo esperado. Es preferible perderse por alguno de los afluentes de ella, bajar hasta la costa, entrar en alguno de los museos ocultos (como el Museo Penitenciario Argentino "Antonio Bailve") o en los anticuarios de la galería poco llamativa custodiada por un portón verde, o en el pintoresco "Paseo de 1900". La consigna no es dejarse perder sin alejarse, y no perderse en la preocupación de estar perdidos. Es conocer un lugar que nunca se podría describir mejor que con las propias palabras de cada uno. Las cosas y los lugares y los barrios tienen la particularidad de sorprendernos siempre cuando menos lo esperamos. Sólo hay que darles la oportunidad.

Santos Johnson

Servicios Turísticos

Turismo Nacional
e Internacional
Spa - Miniturismo
Expediciones - Eventos

Tec. Andrea F. Mogliasso

☎ 4760 - 7303 / 15 - 5161 - 5747

expedicionarias@yahoo.com.ar

Virrey O. Feliú 3347 - Olivos

QC&D D&CQ

Qué Como y Dónde

Aromas y algo más...

Espicias, hierbas aromáticas, semillas, sales y picantes.

FICHA Nº6 - ETC MAGAZINE

Pimienta blanca

Son las bayas de pimienta ya maduras que se hacen secar después de haberlas remojado y frotado para quitarles la piel. La pimienta blanca es ligeramente menos picante y aromática que la negra, tiene un aroma más seco.

Pimienta verde

Son los granos de pimienta frescos, antes de madurar. Son más suaves que los secos y con una textura gratamente crujiente. Debido a que aunque se cosechan verdes se ennegrecen en un par de días, solo se encuentran en muy selectos lugares, como por ejemplo la tienda Fouchon en París. Sin embargo, los granos de pimienta verde congelados y enlatados son un muy buen sustituto.

Pimienta Rosa

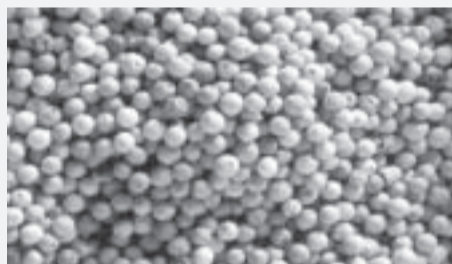
Es más sutil que la verde y con muy poco del picante que caracteriza a las pimientos. Esta variedad es muy utilizada en Francia principalmente para los pescados. Conservada en vinagre y envasada es muy suave y sus granos son ideales para ser triturados.

Pimienta de Cayena

En realidad se hace con chilis secos molidos, originariamente se utilizó en Cayena en la Guayana francesa. Su aspecto es de polvo anaranjado y su gusto muy picante. Para la preparación de la tradicional salsa tabasco es la cayena roja, que se seca fácilmente. Su uso es muy indicado para mariscos, gambas y en platos con pavo y aves de caza asadas, especialmente el pato silvestre. También es un toque adecuado en una sabrosa mayonesa.

Pimienta Negra

Se llama así a las bayas secas y arrugadas del pimiento. Se recogen antes de que estén maduras y se ponen a secar al sol, proceso en el que se ennegrecen en un par de días.



Graciela Clara lungman

Más sabroso con pimienta

Un toque para resaltar sabores

Espolvorear con pimienta el queso de cabra. Cubrir con aceite de oliva y servir con rebanadas de pan artesanal tostado o calentado. Ser creativo con los huevos duros: poner manteca y espolvorear pimienta en las tostadas (2 vueltas del molinillo)



Condimentar los platos de pescado blanco añadiendo 2 cucharillas de pimienta verde previamente remojadas a la salsa mientras se cocina.

Hacer más sofisticados los platos de pato (pechuga y magret) con un chorrito de coñac y 1 cucharada de pimienta verde.

La dieta sin sal puede ser más llevadera con pimienta blanca recién molida.

Girar 2 o 3 veces el molinillo de pimienta negra sobre los postres de chocolate para intensificar su sabor.

Girar una vez el molinillo de pimienta negra sobre las rodajas de melón para realzar su sabor dulce. Macerar 15 granos de pimienta en el jugo de frutillas azucaradas.

¡Es delicioso!

BOTYKA NATURISTA
"LA YUYERIA" "ARCO IRIS"
 Herboristería Familiar - Velas
 Complementos Naturales - Polen - Miel
 Jalea Real - Yerba Mate antiácida
 Libros - Sahumerios - Cosmética Natural
 Distribuidor Aloe Vera bebible
 de FOREVER LIVING
 y subproductos
Avda. Cabildo 3230
Tel. 4545-1549
 e-mail: yuyeria@uol.com.ar

Guardado

Lo fundamental es la adecuada temperatura y humedad. Conviene colocarlos en la parte baja de la heladera, preferentemente en el lugar dedicado a las verduras, convenientemente apartado de ellas. Algo más a tener en cuenta es ponerles una protección que sea de papel aluminio o de tela, nunca material plástico.



Presentación

Cada variedad tiene su manera adecuada de cortarse, conviene recordar que la parte central del queso tiene un sabor distinto al resto. Cuando se ofrece degustar quesos es aconsejable comenzar con los de sabor más suave e ir graduando hacia los de gusto y aroma más intensos. Es decir blandos, semiduros, duros con ojos y al final de todos los que se conocen como duros de tipo italiano.

Torta Chatita

Tentadora por rica y fácil

Ingredientes

Harina leudante 2 tazas
 Azúcar 1 taza
 Manteca 100 gr.
 Huevos 2 Leche - 1/2 taza
 Esencia de vainilla 1 cucharadita

Preparación:

Batir la manteca blanda con el azúcar. A continuación agregar los huevos de a uno y el ingrediente elegido para darle sabor. Luego hay que echarle la harina en tres veces o más, alternando con la leche, de manera envolvente. Verter la mezcla en un molde enmantecado y enharinado. Sobre la cubierta se le pueden agregar frutas y mermelada alivianada, pero no es imprescindible. Cocinar a horno moderado por 20 ó 30 minutos.

MOTIVOS
 A partir del mes de JULIO
 Abrimos los MARTES a la noche con
NOCHES DE FOLKLORE
CARLOS MARÍA
 en Nos Sobran los Motivos
 a partir del martes 5 de Julio
 a las 21:30 hs
 Avda. Cabildo 3230 - Tel. 4545-1549
 e-mail: yuyeria@uol.com.ar

Los quesos

Apetitosos compañeros para toda ocasión

Degustación

Para una correcta degustación la temperatura óptima de consumo es entre 15 y 20° C, previamente a un buen aireado.

El paladar debe estar limpio de sabores anteriores, así por ejemplo no se aconseja ingerirlos luego de fumar, beber café ni tampoco tras haber comido algo de gusto picante.

DESAYUNOS Y MERIENDAS
 Picadas - Tablas de Quesos
 Brindis - Catering
20 de Julio
 Día del amigo
 Promociones desde \$30
 Silveira
 4746 - 5659
 Entregas a domicilio

TE MATARÉ RAMÍREZ
 RESTAURANTE AERODISIACO
 El deseo siempre vuelve
 Serquales Shows
SAN ISIDRO
 Primera Junta 702
 Tel: 4747-8618
PALERMO
 Paraguay 4062
 Tel: 4831-9156
 www.tematareramirez.com

GANDINI
 Bar cultural
 Ricardo Gutiérrez 1082
 Olivos

¡Ya llegamos a Martínez!
McEntrega
 Como en McDonald's pero en tu casa
 0810-666-1212
 5789-1212

Para que los chicos disfruten a lo grande

Carmen Lamberti, Directora de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, comenta las propuestas y novedades para este 2005.

Llega julio, y con él, las tan ansiadas vacaciones de invierno. Para la gente menuda, el receso escolar tan esperado. Para los grandes, un verdadero dilema: cómo entretener a sus "peques" durante las próximas dos semanas sin quedar en bancarrota. Por suerte, en San Isidro, las cosas están de parabienes para unos y otros: los protagonistas tienen diversión asegurada y sus padres y abuelos, el bolsillo a salvo.

La Dirección General de Cultura del Municipio, como todos los años, tiene preparado un variado menú de espectáculos infantiles en todos los rincones del partido. En este 2005, algunos elencos teatrales que ya participaron de la "movida de invierno"

en temporadas anteriores, continúan deleitando a los más chicos. "Tal es el caso de *Imán-Propuestas escénicas, que con su teatro negro, nos acompaña desde hace dos años, así como la Compañía de los Díaz Pasan Volando y Grupo La Trama. Otros que siguen con nosotros son los grupos La Barafunda, Ensemble Teatro y Parapente. En cuanto a las obras, salvo Aladino, son todas novedades*", puntualiza Carmen Lamberti, Directora de Cultura de la Municipalidad.

Este año, se espera que la cantidad de público sea tan importante como la de julio de 2004: en todas las representaciones hubo unos 30 mil espectadores, entre niños y adultos.

En cuanto a los sitios en donde tendrán lugar los espectáculos, suman 17 en total, entre los que se destacan el Teatro del Viejo Concejo—reabierto el último 8 de julio, tras su remodelación—, el Centro Cívico de Béccar—este año cuenta con una gran carpa en su predio, donde se brindarán las funciones— y el Teatro de la Cova de Martínez, entre otros. "Es importante destacar que en estos tres espacios, todos los días se brindarán espectáculos para los chicos", detalla la titular de Cultura, quien además añade que, en el transcurso de las mañanas, durante vacaciones de invierno, los distintos elencos ofrecerán funciones gratuitas en centros deportivos e instituciones que lo requieran, y que las localidades mantienen el mismo precio desde hace varios años: 3 pesos.

En los distintos centros, las boleterías se abrirán una hora antes de cada función, es decir, a las 14 horas—las entradas no son numeradas—. También en la Chacra Educativa San Isidro Labrador de Villa Adelina, el público podrá disfrutar, con entrada libre y gratuita—de lunes a viernes de 14 a 18 horas, sábados cerrada y domingos, de 10 a 18, sólo menores de 6 años gratis—, de un espacio rural único en la zona. Sin dudas, las vacaciones de invierno en San Isidro, están pensadas para que los chicos, disfruten a lo grande.

La agenda de vacaciones de invierno, día por día, puede encontrarla en www.etcmagazine.com.ar

María Graña: "Renovarse es la única manera de perdurar"

Entrevista realizada en ocasión de su recital en el Museo Pueyrredón.



Considerada una de las mejores cantantes de Tango, con más de 30 años de trayectoria, María Graña es una de las mejores embajadoras argentinas en el mundo.

¿Cuál creés que es la clave de una carrera como la tuya, con tanta continuidad y respuesta permanente por parte del público? Creo que en esto no hay ningún misterio. Tiene que ver con hacer una carrera digna, haber mantenido una línea de trabajo, a lo largo de los años, con respeto, que creo que es fundamental en una carrera. Tiene que ver con un crecimiento interno y

externo y el hecho de tener claro que permanentemente uno tiene que reciclarse. Yo tengo hijos adolescentes y aprendo esto de ellos. No sé si es un secreto, pero es lo que siento: uno debe renovarse. Ésa es la única manera de perdurar.

¿Cuáles son aquellos grandes que escuchabas de joven y a los que querías parecerte?

En la época en que comencé, empecé cantando melódico, y definitivamente quería ser Estela Raval. Pero bueno, la vida me llevó por otro camino, del que no me quejo en absoluto. Siempre hice lo que sentí, y eso es uno de mis orgullos. Nunca me incliné por una tendencia. Siempre hice lo que quise, y por suerte, al público le gustó, así es que estoy contenta con eso.

¿Reconocés ciertos "padrinos" artísticos?

Bueno, en realidad, mis maestros fueron Osvaldo Pugliese, Libertad Lamarque, y otros tantos que a veces, quizás fueron pasajeros en mi vida, pero que siempre escuché con mucha atención.

¿Tu padre fue uno de tus maestros?

¡Sigue siéndolo! Recién le venía cantando a Marita Guercio, mi manager: mi papá es todo para mí. Por supuesto que a mi madre la amo también, pero con él tengo una conexión maravillosa. Nos une la música. El cantaba y es como que he coronado todo lo que quiso hacer en su carrera y en su vida. Además, hay una conexión muy espiritual. Mi papá es un sol.

Después de tantos años de carrera, ¿Todavía sentís cosquillas en el estómago antes de cada presentación en público?

No, para nada. Es innegable que uno tiene una responsabilidad, porque cada vez que uno actúa, rinde un nuevo examen ante el público, que es el que se renueva permanentemente. Tengo cierta tranquilidad porque sigo estudiando, tengo técnica vocal permanente, doy clases de canto, y eso hace que ya tenga un 50% a mi favor. Además, toco generalmente con los mismos músicos, con los que ya nos conocemos, y por los que me siento muy apoyada y segura. Eso tiene mucho que ver.

Cuando tocás afuera, ¿Te sentís una especie de embajadora argentina?

Por supuesto. Yo amo mi país y me siento muy orgullosa de ser Argentina y representar el país. Siempre que uno va en representación de la cultura argentina siente que lleva algo de su tierra a otros lados.

En estos tiempos a veces se produce música en serie y no en serio, ¿Qué pensás de esto?

Creo que sucedió en todas las épocas. Son fenómenos sociales que no me preocupan en absoluto, siempre y cuando, lo que se haga, se haga con dignidad. Todo lo que tiene que ver con la música y la cultura, no se puede descalificar. La música sea cual fuere, es cultura, es crecimiento. Un país sin cultura no es nada. Hoy, por ejemplo, mucha gente joven hace tango con instrumentos electrónicos. Yo no lo veo mal. Toda expresión artística es importante. Y estar en la búsqueda, también lo es. Además, son tendencias.

¿Cómo ves a la Argentina de hoy?

Las crisis siempre son para crecer. Cuando uno toca fondo, automáticamente sale a la superficie. Esperemos que cuando pase, se hayan

depurado algunas cosas y nos den un salvavidas para poder seguir nadando. Esa es la manera de graficar lo que siento.

Laura Zavoyovski

laurazavoyovski@etcmagazineweb.com

Quinta Trabucco

Dúo de Guitarras

Recital de Alberto Odicino y Walter Moisello

Dos jóvenes vecinos de Vicente López, egresados del Conservatorio Provincial de Música "Juan José Castro", ofrecen un concierto de guitarra clásica y latinoamericana

Domingo 31 de julio a las 16 hs.

Teatro para Chicos defendiendo valores ecológicos
Grupo Teatral "Los Teátricos" presenta

¿Quién me quita lo talado?

de Adela Basch
Con Yolanda Vizioli, Valeria Faivisovich, Sebastián del Río y Pablo Ríos

Dirección: Eva Cattaneo

Domingos 10 y 17 julio a las 15 hs.

A favor del libro

Dentro de los 38 primeros autores elegidos por especialistas para lanzar su programa Opción Libros, un proyecto de promoción de la lectura que "selecciona libros de calidad para destacarlos en las mejores librerías", la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires ha elegido una obra del poeta Rodolfo Alonso: A favor del viento (Argonauta, Bs As, 2004).

**Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco
Melo 3050, Florida, 4513-1954**

abCreativa
Servicios de Desarrollo Empresarial
...cuando la diferencia importa

¿Cómo sería tu vida y tus negocios si utilizaras a pleno tu potencial creativo y de liderazgo?

Asistimos a Particulares, Empresas y Organizaciones en:

Procesos de Cambio, Equipos, Desarrollo del Potencial Creativo y de Liderazgo

Lic. Alejandra Benitez

Especialista en Creatividad y Liderazgo

4791-5332/15 5028 1262
abcreativa4@hotmail.com

La importancia del "se"

Beatriz Moure, vecina de Vicente López, intérprete de jazz y dueña del Bar Gandini, comparte un "reflexivo" enfoque.

No, no, no me equivoqué. No es un punto cardinal, por lo tanto no se escribe con mayúsculas. Tampoco corresponde el acento porque no se trata del verbo saber. Según la definición del diccionario es la forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona. En realidad, si quiere tomarse la molestia de buscar en el "mataburros", va a encontrar algunas definiciones más, todas muy sesudas, que tienen que ver con sus diferentes usos y aplicaciones en los tiempos de verbos. Pura gramática que

le dicen, vio?. Pero claro, por ahí se aburre y a nadie le gusta aburrirse. Y por aquí nos vamos acercando al tema del que quiero hablar. La importancia de los verbos en su forma reflexiva aplicados a la vida diaria, sobre todo cuando se trata de nosotros mismos y de nuestras vidas.

Estoy casi segura (y me juego) que si se pone a pensar, se va a dar cuenta de que su vida está dominada por otro reflexivo, usado tanto en singular como en plural: "le" o "les" o lo que es lo

mismo "lo" o "los". Por ejemplo: hablarles, educarlos, escucharlos, cocinarles, plancharles, llevarles, acompañarlos, etc., etc., etc., que equivale a amarlos, quererlos, darles (a sus hijos, a su familia, a sus amigos). Y a riesgo de que crea que soy egoísta, le quiero decir que pruebe a ver que tal le va amándose, queriéndose, mimándose, no postergándose, no privándose de vivir y disfrutar de los momentos o las pequeñas cosas que cada día y gratis Dios pone a nuestro

alcance y que muchas veces por mirar el reloj o la agenda, dejamos pasar.

El tiempo no corre, vuela y con él la vida. Entonces vivamos, pero vivamos también en primera persona. Disfrutar de las cosas que nos dan satisfacción o alegría nos hace ser mejores personas y siendo mejores personas estamos en mejores condiciones de dar o ayudar a aquellos a quienes amamos y necesitan de nosotros.

Entonces no pierda tiempo y empiece ya. Anímese, mímesese, ámesese.

Info

VICENTE LOPEZ

Centro Recreativo de la Tercera Edad

Es un espacio de recreación y esparcimiento, dependiente de la Secretaría de Cultura, Deportes y Turismo de la Municipalidad de Vicente López, destinado únicamente a la población de la tercera edad del partido, ubicado en la Laprida 250. La propuesta es brindar a los vecinos una importante gama de actividades, totalmente gratuitas, en las que los vecinos de la tercera edad pueden elegir según gusto y necesidad. Las mismas se realizan de miércoles a viernes, en el horario de 8 a 17.45 durante el invierno. Sábados y domingos el Centro también está abierto para el desarrollo de la libre recreación y esparcimiento. Entre las actividades que se ofrecen están: gimnasia aeróbica, yoga, newcom, croquet, básquet, tenis, golf, aerolatino y tap dance. Hay también talleres de francés, inglés, portugués, italiano, manualidades, plástica, teatro, tango, teatro leído, murga y folklore. También se desarrolla un taller de la memoria, de reflexión, de bridge, de peluquería y masajes terapéuticos.

Artistas elegidos por artistas

Entre el 16 de julio y el 7 de agosto, y como actividad programada por el Centenario de Vicente López, estará abierta al público la muestra Artistas elegidos por Artistas en el Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, Carlos F. Melo 3050, Florida, organizada por la Secretaría de Cultura, Deportes y Turismo de la Municipalidad de Vicente López. La muestra colectiva está integrada por obras de artistas elegidos por Alda Armagni, Hermenegildo Sábat, Carlos Cañas y Juan López Taetzel. Las nuevas figuras del arte local que exponen son Silvana Blasbalg, Annie Córdoba, Amalia Pérez Molek, Victoria Trench, Carlos Panichelli, Pamela Carturán, Renate Levy, Alicia Raholin, Nilda Rodríguez, Ana Badii, Sara Benveniste, Juan Pablo Fernández Bravo, Sergio Menichetti y Jenny Waisman. Los trabajos expuestos podrán ser vistos, con entrada libre y gratuita, de martes a sábados de 9 a 18 y los domingos de 14 a 18 hs.

Artistas Visuales de Vte. López

ARTVILO organiza y auspicia la muestra de Diana Pisoli y Lina Loiudice (pinturas) en el Espacio de Exposición, Grupo Médico del Huerto, Córdoba 2547, Olivos.

Clausura: 27 de julio. Horarios: Lunes a viernes de 10 a 20 hs.

SAN ISIDRO

"Chau pucho"

La filial San Isidro de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (LALCEC), informó sobre las actividades del Grupo de Autoayuda Gratuita "Chau Pucho". Quienes quieren dejar de fumar, pueden concurrir los jueves de 19 a 20 en la sede de la entidad, Almirante Brown 464, San Isidro, a reuniones que son coordinadas por un médico y un psicólogo. Todos los martes a las 10 se llevan a cabo las reuniones gratuitas del grupo de autoayuda para enfermos oncológicos y parientes.

Para más informes, llamar al 4747-9257 o al 4743-2648.

Elencos teatrales

La Casa de la Juventud de la Municipalidad de San Isidro, reiteró su convocatoria a grupos independientes y escuelas de teatro a participar del ciclo teatral "Puertas Abiertas" que se realizará todos los viernes hasta diciembre, en la sala de Don Bosco 47. Para participar de este ciclo, que busca fomentar el trabajo de los grupos y teatro de la zona, los interesados deberán enviar una breve reseña del grupo o elenco, con el nombre y autor de la obra, la duración, una síntesis argumental, la cantidad de actores y las necesidades técnicas que requieran. Si el grupo cuenta con material gráfico o en video tendrá que enviar el material a la Casa de la Juventud, ubicada en Don Bosco 20.

Para mayores informes comunicarse al 4743-4713/4512-3130 o por correo electrónico a casajuv@sanisidro.gov.ar

Maltrato infantil juvenil

Se dicta en Ituzaingó 90, el tercer módulo del Curso 2005 sobre Maltrato Infantil Juvenil, organizado por el Equipo Diocesano de Niñez y Adolescencia del Obispado de San Isidro. El temario de este módulo incluye: Violencia y Sociedad: Enfoques teóricos sobre el maltrato y la violencia familiar. La lógica de la violencia vs. La cultura del cuidado. Formas de maltrato infantil (según el medio y la modalidad vincular). Guía para el diagnóstico. Pronóstico y secuelas; Tratamiento y Prevención (contemplando víctima, familia y contexto); El maltrato y el ámbito médico; El maltrato y el ámbito legal; Lo interdisciplinario (PANEL). El curso, de tres horas de duración por fecha, continuará los jueves 7 y 28 de julio, 4, 11 y 18 de agosto. Informes sobre costo e inscripción en Ituzaingó 90 o llamar al 4575-4262. También por: ednaobsi@hotmail.com

Instituto Divino Maestro

Hermanas de la Compañía del Divino Maestro invitan al Segundo Semestre 2005 - Seminario de profundización: *Eucaristía y vida cotidiana*. A cargo de la Licenciada en teología, Diana B. Viñoles. Está pensado para todas aquellas personas que quieran profundizar la dimensión eucarística de nuestra vida cristiana. Es una invitación a sumergirse en las raíces bíblicas, teológicas y litúrgicas, para redescubrir la presencia eucarística de Jesús. Desde el 2 de agosto al 22 de noviembre. Todos los martes de 19.00 a 21.30 hs. en el Instituto Divino Maestro: 25 de Mayo 337 - San Isidro - 4575 - 4222. Inscripción: Lunes a viernes de 16 a 20 hs.

SAN FERNANDO

Festival Infantil del Bicentenario

Títeres, teatro y cine son programados por la Municipalidad para estas vacaciones. Del 10 al 23 las funciones serán en el Teatro Municipal Julio Martinelli, Lavalle 3021, en el Ateneo Popular Esteban Echeverría, 25 de mayo 1168 y en el Teatro Martín Fierro, Pasteur 1415. Habrá actividades gratuitas en diversos barrios desde el 18. Consultas: 4746-4173

Semana Abierta de la Educación

Para reflexionar acerca del rol de la escuela en los comienzos del siglo XXI se llevará a la Semana Abierta de la Educación, del 10 al 13 de agosto, en diferentes sedes de la ciudad.

Entre otros temas, durante la Semana se abordarán cuestiones como la función social de la escuela, la calidad educativa y la realidad social, la escuelas como espacio de conflicto y crecimiento y la integración cultural a partir del reconocimiento de las diferencias.

Congreso de Educación

Durante esa misma semana se desarrollará el Congreso de Educación del Bicentenario -desde el viernes 12 hasta el sábado 13 de agosto- con la participación de especialistas de reconocida trayectoria y nivel académico como el Licenciado Emilio Tenti Fanfani de UNESCO Bs. As., la Doctora Silvina Gvirtz de la Universidad de San Andrés, y la Licenciada Silvia Finocchio de FLACSO, entre otros convocados. La entrada a estos eventos es gratuita. Por más información e inscripción comunicarse previamente con el Consejo Municipal de Educación de San Fernando, al 4725-3188, por E-mail a semanadeeducacion@yahoo.com.ar y personalmente en Constitución 1044, San Fernando, de lunes a viernes, de 8 a 13, y martes y miércoles, de 15 a 21.



4793-3555
Av. Santa Fe 1375
Martínez

Proyectos
Parquizaciones
Mantenimientos

25 Años de Trayectoria
*Presupuestos
sin cargo*

Letras

De tías e higueras

En esta sección dedicada a las letras, esta vez se priorizan recuerdos entrañables.

Autor del libro *Del Pago de la Costa al San Isidro actual*, arquitecto, sanisidrense con pedigree, Marcelo Salas nos narra una infancia inolvidable.

¿Cómo es la historia de su familia y su asentamiento en San Isidro?

Comienza con mi abuelo paterno, cuya familia vivía en lo que antes era el barrio norte, que hoy es el barrio sur de Buenos Aires. En ese entonces, ellos tenían una quinta en San Isidro, un lugar muy importante gracias al clima, la barranca y el río. Mi abuelo había comprado una quinta en Acassuso y venía los fines de semana con el resto de la familia. No había nada, en esa época era todo campo y quintas de verdura, la razón de ser de las chacras que hizo Garay en 1580 para abastecer de fruta y verdura a una Buenos Aires recién fundada. Y fue de esa manera hasta no hace mucho tiempo, cuando todo empezó a urbanizarse, harán tal vez 100 años o menos. Toda esta zona, El Pago de la Costa... estaba sembrada, hasta que apareció el ferrocarril, que comenzó a proveer a la ciudad de alimentos frescos del interior, y en San Isidro quedó tan sólo el cultivo de alfalfa. Se la llamaba "la despensa de la ciudad" o "tierras de pan llevar". Mi

abuelo compró la quinta y al poco tiempo murió. Mi padre, que era el único varón entre seis hermanas, tuvo que mantener la familia. Dejó la carrera de ingeniería, se recibió de agrimensor y tuvo que trabajar para mantener a la familia. Pero no podía tener dos casas y decidió vender la de Buenos Aires y venirse a San Isidro. La quinta no era una casa muy cómoda ya que había sido diseñada para los fines de semana; era una casa en medio del descampado. Había caballos, una huerta enorme y un gallinero. Mi padre era un amante de los caballos y se iba a Buenos Aires a caballo por la avenida Manuel Aguirre (hoy en día Libertador). Nos mudamos ahí y teníamos de todo lo que se necesitaba para vivir. Recuerdo un jardinero, ¡un espectáculo!: italiano, bigotes tipo manubrio, narigón, un buen tipo. Había árboles frutales de toda clase, una palmera con la cual mi abuela destilaba con un alambique en su cuarto, muy al estilo Frankenstein (risas) Y así llegamos. Yo nunca más salí de San Isidro, salvo un año cuando nació mi hermano menor en Belgrano, pero siempre hemos vivido en la misma casa, por lo que sólo me he mudado dos veces.

¿Cómo fue su infancia en San Isidro?

En esa época San Isidro no era un gran atractivo para los chicos. Sólo cuando uno va creciendo se da cuenta lo importante que

es San Isidro para los sanisidrenses. Es decir, hay un sentido de pertenencia impresionante. Por ejemplo, de chico, mis padres me llevaban a la procesión del 15 de mayo de San Isidro Labrador, y no se podía faltar. Iba porque me obligaban, pero también porque había algo adentro de mí que me decía que era mío. Y lo mismo me pasó más adelante cuando empecé a ir a la facultad donde está la manzana de las luces. Nos identificaban porque no usábamos corbata, íbamos de sport, y nos reconocían en seguida. Mi padre fue un socio primerizo del náutico y aprendí a navegar antes de andar en bicicleta. Siempre tuve un pie en el agua.

¿Se recorría mucho la zona?

No, no mucho. Recorríamos el náutico en la isla Sarandí. Había una verdadera selva cuando era chico, y para nosotros salir de la civilización e introducimos en una aventura como esa era como ir al África o al Mato Grosso. Había víboras, pantanos y una exuberante vegetación. Era una aventura que nunca olvidaré. El San Isidro de las quintas nunca lo recorrí porque era una cosa plana nada más. Recién cuando éramos chicos se pavimentaron las calles. No salíamos tanto. Más adelante sí. Estábamos en otra, en esa época, éramos la gran dependencia de Buenos Aires, donde todo sucedía. Y eso

cambió mucho. La nuestra era una casa muy grande, con un gran jardín. Estaba sobreelevada y debajo de la planta había un enorme semisótano con ventanas arriba. Y ese era nuestro dominio absoluto: jugábamos al fútbol, estudiábamos. Era como un salón central. Un enorme lugar donde jugábamos muy bien a la paleta. Todos los chicos que estudiaban con nosotros iban ahí. Amigos, vecinos... Amigos de los cuatro hermanos. Y mis tías, las hermanas de mi padre, las solteras que vivían con nosotros, nos alimentaban. Cada una tenía una especialidad. Había una, mi tía María Delia, que hacía tortas fritas. Nos encantaban, y ella hacía parvas para alimentar a 20 chicos. Otra cocinaba merenguitos, que era cocina económica. Mi abuela preparaba, aparte de su licor, huevos kimbo... una delicia espectacular. Mi madre, dulce de leche y arroz con leche, que nosotros revolvíamos. Había en casa tres higueras. Mamá nos hacía revolver el arroz con leche con una rama de higuera, y lo hacía en dos cacerolas: hervía arroz y leche con azúcar y arroz con leche. Hacía un arroz con leche cruza de dulce de leche. No entiendo cómo no reventábamos (risas). Había mucho para comer. Era una locura. Ese era nuestro mundo.

Santos Johnson

ॐ

Yoga

terapéutico

Stress, Contracturas,
Malas posturas

Cecilia: 4792-2799
ceciliortiz@hotmail.com

Dilect VISTA DE DALA

ALQUILER DE TRAJES DE ETIQUETA

Smoking - Jacquet Trajes
Novias - Madrinas
15 años - Soirée

Cabildo 3194 P. Alta
Capital Federal
☎ 4544 - 5545



Flores del Alma

Esencias Florales
Argentinas

Informes: Hersilia Oneto
☎ 4983-6973
www.esenciasargentinas.com.ar

Recomendaciones de lectura para los "medianos" que quieren leer en vacaciones.

Crónicas de Narnia: Todo comienza en la Segunda Guerra Mundial, cuatro niños van a la casa de su profesor, investigan su contenido, cada mueble, todo; y..., así como así, descubren un ropero, uno de ellos, una pequeña, se introduce en él y comienza a caminar dentro de un impensado paisaje. Allí se encuentra con un personaje bastante extraño, que le cuenta que ha llegado a Narnia y que los estaban esperando; tras tomar el té con su nuevo amigo la niña decide regresar a la casa, creyendo que sus hermanos estarían preocupados por ella; pero al volver nadie había notado su ausencia porque el tiempo en Narnia es diferente al tiempo real. Cuando les cuenta a sus hermanos sobre Narnia, ninguno le cree. Pero deciden averiguarlo por su propia cuenta. Y así entran a Narnia. Esta es una

saga maravillosa, rica en fantasías y emociones, consta de 7 libros y cada uno de ellos es una entrada distinta al ropero.

El secreto del andén 13: Cada 9 años se abre el andén, éste deja que los seres del mundo mágico, fantasmas, hadas, y demás, entren a nuestro mundo. Los reyes habían tenido un niño, lo cuidaban 2 hermanas, cuando se abrió el portal ellas salieron accidentalmente con el niño y en un descuido una mujer deseosa de concebir un hijo, lo robó. Los reyes desesperados no tenían consuelo y sabían que debían esperar 9 años para ir a buscarlo, mientras tanto debían pensar quién iría a rescatarlo. Pasados los 9 años, llegan unos seres muy competentes y graciosos buscando al príncipe, pero descubren que él es un niño mal criado y

no le interesa ir a ningún lado. Pero también aparece otro niño, hijo de la empleada de la casa, quien compartirá todas las aventuras con ellos y dará un final desconcertante a la historia.

"Harry Potter", desató un huracán de historias nuevas, pero antes también había historias maravillosas como "Las crónicas de Narnia", una historia sencilla con una escritura muy fácil. Siempre es agradable imaginar, fantasear y volar un poco, por eso considero que estos libros son especiales, además sus formatos son muy adecuados, pequeños y manuales, lo que completa a tentación de disfrutarlos.

Rafaela Genovese

El Haiku



Hoja de otoño
junto al rojo atardecer
danza en el viento.

Gloria Benítez

Lic. Sandra Cardellini
Psicóloga (UBA)
M.N. 27.330 - M.P. 93.317

Honorarios a convenir

Consultorios
en Vicente López
y San Isidro

Cel: 1558848452

La Crujía
www.lacrujia.com.ar

Un espacio Plural...
Para la creación y el desarrollo
en Comunicación, Educación
y Cultura

Tucuman 1993
Buenos Aires, Argentina.
Tel/fax: (54 11) 4375-0376/0664

Ellas

Accesorios, más que un detalle



Paseando por la calle noté un aviso publicitario que se refería a los accesorios donde, en una imagen que destacaba sólo y únicamente los accesorios, sabías de qué personaje famoso se trataba. Con el tiempo y el cambio de la moda, los accesorios fueron cobrando protagonismo. Así como también fueron mutando los materiales con que se diseñan.

Actualmente en el calzado, se destacan las botas. Pueden ser tanto altas como bajas, los cueros para las más atrevidas, hay en todos los tonos, siendo el colorado uno de los favoritos.

También se siguen usando las botas con plataforma y la novedad son las que tiene taco carretel con caña alta arrugada.

Para las que tienen piernas delgadas y quieren destacarlas están las elastizadas con tacos altísimos que dejan entrever bien el contorno.

En cuanto a las pulseras, anillos, aros, los materiales preferidos son las piedras de diferentes colores y tonalidades. Uno de los lugares que tiene variedad en piedras, diseños y demás es *India Style*, donde se pueden adquirir desde un par de aros sencillos hasta los más extravagantes. También te aconsejo que mires las chalinas, son bellísimas sobre todo las que tiene detalles bordados.

En cuanto a las carteras, en esta temporada son más pequeñas y las formas son las que dan el toque final. Los materiales que más se usan son reptil y lagarto. Algunas con detalles marcan la diferencia: hebillas, bordados, plisados, etc. Para los anteojos y cinturones los hay en todo los formatos y modelos, el estilo de cada uno marcará la elección.

Valeria Queizán

valeriaqueizan@etcmagazineweb.com

Belleza

Consejos para el cuidado de la piel



Reduzca al máximo el uso de jabones alcalinos.

Elija productos que contengan ingredientes humectantes y colágeno soluble.

Evite exponerse al sol entre las 11:00 a.m. y las 3:00 p.m., pues los rayos solares son más fuertes en ese horario.

Use cremas en los días más fríos para proteger la piel del resecamiento.

Aplíquese una o dos veces por semana una mascarilla o un complemento hidratante intensivo.

Recuerde beber de seis a ocho vasos de agua al día.

Coma alimentos que ayuden a mantener la belleza de la piel: frutas y vegetales.

Trate de no ingerir alimentos que contengan grasas y aceites.

El ejercicio diario para mantenerse en forma es también excelente para un buen cutis.

Use protector solar antes de exponerse al sol por tiempo prolongado.

Duerma entre al menos siete y nueve horas por día.

LAVADERO
Burbujitas
SERVICIO DE VALET
PLANCHADO
SERVICIO DE TINTORERIA
EDISON 906 - MARTINEZ
Retiro y entrega a domicilio
☎ 4798 - 6886

DARK
INFORMATICA
Equipos Redes Insumos
Accesorios
Servicio técnico a domicilio o
en nuestro laboratorio en 24 hs.
☎ 4793-9016
Avda. Santa Fe 1599 Martínez
dark@fibertel.com.ar

Estudio de Grafología
Científica Olivos

Cursos
Intensivos
Regulares
Seminarios
☎ 4790-7706 / 4762-5338
esgolivos@hotmail.com

PSICOLOGA UBA
Lic. Alicia Cabezas
ATENCION
PSICOLÓGICA
INTEGRAL
REIKI
Para solicitar turnos
☎ 4792-5169

ESTÉTICA ENERGY
VAMOS A DOMICILIO

MASAJES Descontracturantes - Reductores
MASO KINERGISTA Algias - Lumbago - Ciática
DEPILACIÓN \$10 - Siet. Español y Descartables
REFLEXOLOGÍA \$25 MANICURÍA \$8
De Martes a Sábado de 10 a 19 hs.
Solicitar turno al: 4725-1914
15-55332-25177 Irma
154033-3551 Blanca
ENTRE RÍOS 1433 - MARTÍNEZ

El Signo

Características de Leo

24 de Julio al 23 de Agosto

Signo: Fijo

Elemento: Fuego

Planeta Regente: Sol

Palabra Clave: Yo Creo - Magnetismo.

Día de la semana: Domingo.

Piedras: Rubí, diamante.

Colores: Rojo, amarillo dorado, anaranjado.

Metal: Oro

Piedras Preciosas: Topacio, diamante, ágata de fuego, piedra del sol.



Características

Signo de fuego dominado por el sol, la energía de Leo brinda características de seres independientes, libres,

autoritarios, activos, pasionales y muy generosos. A veces pecan de excesiva confianza en si mismos, practicar la humildad y prudencia es aconsejable

para ellos. Tienen tendencia a ser optimistas, hacen de la capacidad de reaccionar ante los fracasos un notable punto de fuerza. Muy apreciados en el trabajo por su gran determinación, saben moverse en diferentes sectores laborales sin problemas, buscan destacarse. Conocerse a si mismos es una necesidad de los leoninos, eso los estabiliza dentro de un orden propio que les es imprescindible. Aman apasionadamente y hacen mucho por la persona a quien aman. Suelen destacarse como actores, diplomáticos, empresarios. Adoran el lujo, la riqueza, la buena vida, detestan la mediocridad.

Hierbas medicinales



Las plantas, las hierbas denominadas medicinales, suelen ser una opción eficaz y, la mayoría de las veces, agradable para combatir ciertas molestias invernales mediante su utilización en té o tisanas.

Para las cuerdas vocales:

Jaramago, yerba de la piedra, tomillo.

Durante resfríos y/o catarros:

Hisopo, tomillo, borraja, llantén, anís, ambay, salvia blanca, camara, malva.

Contra la tos: Ambay, llante, anacahuita, pulmonaria, chañar, borraja, chachacoma, camara, violeta del campo.

Para aliviar asma, fatiga:

Salvia de la Puna, chachacoma, ambay, guaycurú.

En todos los casos mencionados anteriormente también se aconseja hervir eucaliptus y hacer vapor para humidificar el ambiente con sus propiedades balsámicas y antisépticas.

No dar hierbas a: lactantes, niños ni embarazadas, sin antes consultar a su médico.

Recomendación especial: las hierbas regionales, no reemplazan a las consultas médicas ni a los medicamentos, solamente complementan. Las hierbas para tomar no deben hervirse, solo verter por encima de ellas agua a punto de hervir

Esta nota fue realizada con la colaboración del Maestro Herborista Marcos H Rosembuj, quien es gerente regional de la Yuyeria y Botyka Naturista Arco Iris.

Para más información consultar en el local: Av. Cabildo 3230- Capital - Tel: 4545-1549

Alerta: aguas en peligro

La cuarta parte de la población mundial carece de agua potable.

Tal parece que el griego Anaximandro, allá por el año 546 a.C., no se equivocaba cuando sostenía que la única sustancia primordial y creadora de vida era el agua. Claro que por aquél entonces ésta difería mucho de lo que es en nuestros días; seguramente el filósofo no opinaría lo mismo si observara el estado en que se encuentran hoy varios de nuestros ríos, lagos y lagunas.

El agua se ha consolidado como medio indispensable para cualquier alternativa de futuro. No existe actividad humana: económica, industrial, social o política que pueda prescindir de este vital recurso. Su esencialidad para la vida y su multiplicidad de funciones, generan grandes conflictos entre diversos sectores e intereses de la sociedad. Sin embargo las inundaciones, las sequías, la pobreza, la contaminación, el tratamiento inadecuado de los desechos y la insuficiencia de infraestructuras para una adecuada desinfección de la misma, plantean serias amenazas a la salud pública y al crecimiento económico y social de los países en vías de desarrollo.

Se deben diferenciar dos tipos de contaminación acuática: la natural, originada por restos de animales y vegetales o bien por minerales y sustancias que se disuelven cuando los cuerpos de agua atraviesan diferentes terrenos, y por otro lado una artificial; que va apareciendo a medida que el hombre comienza a interactuar con el medio ambiente.

La cuarta parte de la población mundial no tiene acceso al agua potable. Más de la mitad de la humanidad carece de un saneamiento adecuado para la misma. La mala calidad de ésta, la falta de higiene y la contaminación ambiental figuran entre las principales causas de epidemias, enfermedades intestinales y muerte.

La intoxicación por el consumo de aguas contaminadas con arsénico provoca alteraciones cardíacas y vasculares, alteraciones neurológicas, lesiones hepáticas y renales, repercusiones en el aparato respiratorio y lesiones cutáneas que avanzan progresivamente.

Argentina se encuentra entre los países afectados, ya que las napas de los suelos de las regiones centrales están contaminadas por arsénico, debido a diferentes movimientos geológicos. Además, aunque en mucho menor escala, existen aguas infectadas por el desecho de residuos industriales en algunos ríos.

El ciclo natural del agua tiene una gran capacidad de purificación, pero esta misma facilidad de regeneración, y su "aparente abundancia", hace que sea el vertedero habitual en el que arrojamamos, de manera inconciente o no, los residuos producidos por nuestras actividades. Pesticidas, desechos químicos, metales pesados, residuos radiactivos. Muchas aguas están contaminadas hasta el punto de hacerlas peligrosas para la salud humana.

Por eso es necesario actuar e informarse apropiadamente antes de contaminar este preciado recurso, y para ello cada uno debe hacerse responsable de los desechos que genere y encargarse de su tratamiento. Desarrollo y medio ambiente limpio deberían ser sinónimos. Los industriales tienen que concientizarse en incluir el costo del tratamiento de sus efluentes (sólidos, líquidos y emisiones gaseosas) a la hora de realizar sus inversiones, sino llegará el día en que dejemos de asociar la palabra vida con el agua..., sino llegará el día en que las páginas escritas por Anaximandro sean arrancadas de los libros de filosofía.

Juan Franco Rosso

20 de julio - Día del amigo

Tal como el hierro temple al hierro, así un hombre temple el carácter de su amigo
Proverbios 27:17

¿Por qué no nos aburriramos con los amigos? Porque la amistad verdadera siempre es aventura, exploración, de los misterios de la vida, búsqueda.

F. Alberoni

Quien no puede perdonar a otro, destruye el puente que tal vez necesite cruzar algún día.

Anónimo

Decir amigo...
se me figura que decir amigo
es decir ternura.

Dios y mi canto
saben a quien nombro tanto.



Joan Manuel Serrat

Cuando dos personas son amigas, cada una enseña algo a la otra: en caso contrario, se trataría de una relación entre maestro y discípulo, no entre amigos.

Adolfo Bioy Casares

A veces nuestra luz se apaga, pero otro ser humano la enciende. Cada uno de nosotros debe el más profundo agradecimiento a quienes han vuelto a encender esa luz en nuestro corazón.

Albert Schweitzer

Cada grito de hermandad que lanzamos se pierde en el aire y vuela a los espacios sin límite. Pero ese grito, llevado día tras día por los vientos, llegará por último a uno de los extremos de la tierra y resonará largamente hasta que un hombre, en alguna parte, perdido en la inmensidad, lo escuche y feliz, sonría ...

Albert Camus

Av. Santa Fe 1499 - Martínez
Tel/Fax 4793-3030
graficadiegorey@arnet.com.ar

Diego Rey
Artes Graficas

- Formularios Continuos
- Papelería Comercial
- Fotoduplicaciones
- Talonarios DGI
- Revistas
- Volantes
- Etiquetas
- Folletería

Ratas Cucarachas
Hormigas Pulgas
Piojos Taladro

Control de plagas
y vectores
Tratamiento micro-ácaros
alergénicos

MG FUMIGACIONES

☎ 4799-9881 / 4792-7652
EL MEJOR TRABAJO GARANTIZADO
EL MEJOR PRECIO

Directora: **Diana Alvarez**
Secretaría de Redacción: **Laura Zavoyovski**
Redacción: **Gloria Benítez, Santos Johnson, Valeria Queizán, Franco Rosso.**
Publicidad: **Blanca López 4798 - 7183**
E-Mail: **etcmagazine@fibertel.com.ar**
Teléfono: **4793-4730**
Realizado por: **Dal Comunicación - www.dalcomunicacion.com.ar**
Diseño y armado: **EZ Multimedia & Digitalización - info@ezdigitalizacion.com**

ETC Magazine
www.etcmagazine.com.ar
Marca Registrada

Gane Tranquilidad: asegúrese
Seguros para Viviendas-Robos-Accidentes
Costos Reducidos desde \$1 diario.
Sin Sorpresas-Pólizas Claras-Asesoramiento Completo

Boston SEGUROS
Una compañía UNUM

Liberty Seguros

CNA SEGUROS
Riesgos del Trabajo

Informes: 6349-4730 consultas@redseguros.com
www.redseguros.com

FRASES ANIMALES por FURNIER

NO CREZCA MI NIÑO,
NO CREZCA JAMAS:
QUE AL MUNDO LOS HOMBRES
LE HACEN MUCHO MAL

FACUNDO CABRAL

NO CREZCA MI NIÑO,
NO CREZCA JAMAS:
QUE AL MUNDO LOS HOMBRES
LE HACEN MUCHO MAL

FACUNDO CABRAL
Y MICHAEL JACKSON

La oveja negra

FURNIER

Excursiones - Paseos
Turismo aventura
Campamentos
Travesías a convenir

Salidas de pesca Embarcado
Capacidad hasta 6 personas

Consultas:
☎ 4746-5605 Sr. Roberto
☎ 1550108133 Sr. Luis